

# SIMPLE WAY



## Введение

С 2013 года мы предоставляем на рынок линейку DI-боксов - объединяющих в себе уникальные инженерные решения и непревзойдённое качество звука.

Изучив предложения DI-боксов, имеющих на рынке, мы не нашли прибора, который, на наш взгляд, не искажал бы звук в той степени, который можно было бы считать приемлемым. В связи с этим, мы приняли решение сделать универсальный прибор, выполняющий все нужные функции, но при этом удовлетворяющий самые жёсткие требования к качеству звукового сигнала. При проектировании использовался предыдущий опыт наших разработчиков в создании звуковоспроизводящей аппаратуры класса Hi-End. Результат этой работы вы держите в своих руках. Мы очень благодарны за то, что ваш выбор пал на нас и уверены, что наши технологии помогут вам достичь новых высот в вашем творчестве!

# Входы - выходы, функции Mono D mini



# Сtereo D mini



# Входы - выходы, функции Mono J mini



# Стерео J mini



# Быстрый старт

**Внимание!** - Когда подключаете или отключаете любые музыкальные устройства, предварительно убедитесь, что устройства либо обесточены, либо уровни громкости выставлены на минимум. Это уменьшает вероятность появления громких хлопков, вызванных перезарядом конденсаторов, что может привести к выходу из строя динамиков и к неприятным воздействием на уши. Дибокс активный, и требует стандарта P24 или P48 фантомного питания, предоставляемого большинством микшерных пультов и аудио интерфейсов. Вы можете удостовериться в наличии и качестве питания по индикации светодиода. Дибоксы автоматически меняет свои режимы работы подстраиваясь под предлагаемое питание. Если же он не может обеспечить стандартного тока, то прибор чаще всего остаётся работоспособным, с незначительной потерей качества звука. Если индикатор питания сначала загорается, потом гаснет, устройству может не хватать питания. Пожалуйста, проверьте исправность источника фантомного питания.

Подключите инструмент ко входу высокого сопротивления Hi-Z Input, Thru подключите к гитарному усилителю, а Balanced Low-Z Output к микшерному пульту или звуковому интерфейсу.

При положении переключателя PAD на 0dB, медленно поднимите громкость микшера, слушая сигнал. Дибоксы способны обработать большинство источников, но при наличии искажения звука при особо громких сигналах, рекомендуется переключить PAD на -20dB.

В дибоксах есть возможность бороться с большинством шумов, принесённых в сигнал земляными петлями. Если вы слышите гул с частотой сети 50-60Гц и их производными, пожалуйста разорвите цепь земли выставив переключатель GND в положение Lift.

Теперь вы готовы к использованию Simple Way DI. Насладитесь чистым и гармоничным звуком ваших инструментов!

# Функционал

## Использование -20dB PAD

Иногда встречаются инструменты, у которых экстремально громкий сигнал выхода. Подобные инструменты могут перегружать электронику DI и вызывать искажения звука.

Для того чтобы избежать подобных ситуаций, в DI предусмотрена функция PAD, которая уменьшает чувствительность входа на 20dB, обеспечивая чистый сигнал и максимальный динамический диапазон в любой ситуации. Отметим, что при включенной функции PAD, входное сопротивление падает с 4,7МОм до 47кОм. Функцией PAD рекомендуем пользоваться исключительно в тех случаях, когда невозможно отрегулировать громкость сигнала другими методами.

## Переключатель разрыва земли

Заземление - очень важный фактор в аудио системах. Правильно заземлённый прибор не только более безопасный для использования, но и помогает уменьшить количество шума и фона в звуковом сигнале. Если два устройства в аудиотракте подключены между собой проводами и подсоединены при этом к сети напряжения, может образоваться земляная петля, как в высокочастотном диапазоне, так и в низкочастотном диапазоне, которая начнёт 'гудеть' в диапазоне 50-60Гц. Для борьбы с подобными помехами служит функция разрыва земли в дибоксе. Для разрыва земляной петли, передвиньте переключатель в положение 'Lift'. Просим заметить, что в случае, когда к DI-боксу подключается гитара или другой инструмент, не подключенный к электросети и не имеющий собственного заземления, рекомендуется замкнуть землю передвинув переключатель в положение 'GND'. В любом случае наилучшее положение переключателя определяется на слух по минимуму помех.

## **Симметричный выход XLR**

Дибокс оснащён симметричным выходом XLR, соответствующим стандартам AES (Общества музыкальных инженеров)

1й контакт соответствует земле.

2й контакт – плюсу сигнала.

3й контакт – минусу сигнала.

## **Фантомное питание**

Все дибоксы Simple Way Audio активные, источником питания устройства является микшер или аудио интерфейс, соответствующие формату P24 или P48.

Ток протекает по XLR проводу, параллельно с аудио сигналом и питает схему прибора. Изначально, подобный метод был разработан для питания полупроводниковых микрофонов, но впоследствии нашел свое применение и для других приборов.

## **Физические свойства**

Дибоксы Simple Way Audio - устройства, спроектированные так, чтобы быть максимально прочными и простым для использования. Мы уверены в том, что наши DI-боксы могут стоически выдержать безжалостные условия на сцене и при этом сохраняют свою работоспособность и качество звука.

## **Искажения сигнала**

На сегодняшний день, одними из наибольших проблем в музыкальных системах являются донести звуковой материал до слушателя не испортив его в процессе преобразований. Такие приборы как DI-бокс для многих кажутся второстепенными на фоне инструментов, пультов, звуковоспроизводящих систем, поэтому до последнего времени их роль в общем построении звука считалась второстепенной и им не уделялось должного внимания. Производители так же шли по наиболее простому пути, применяя наиболее дешевые компоненты и

простейшие схемные решения. Наши дибоксы впитали в себя предыдущий опыт работы над аппаратурой самого высокого класса. Они выполнены на дискретных элементах по канонам схемотехники подобных приборов.

Венцом качества линейки является моно Di-бокс High End. В нем, помимо улучшенной схемы, применены специализированные элементы аудио применения. Все эти действия позволили получить приборы высочайшего класса, передающие малейшие нюансы игры музыканта на своем инструменте с высочайшей бережностью и «уважением».

## **Часто задаваемые вопросы**

### **- Что такое DI - бокс?**

Дибокс - устройство, служащее преобразователем несимметричного сигнала в симметричный сигнал, и согласованием сигналов по сопротивлению. Дибокс разрывает земляные петли, образующиеся при коммутации приборов сигнальными и сетевыми проводами. Данное устройство позволяет минимизировать искажения и помехи, которые могут возникать при передаче кабелем сигнала на значительные расстояния.

### **- В чём преимущество Simple Way DI над конкурентами?**

Оригинальные инженерные решения, наработанные при проектировании аппаратуры High End класса позволили нам получить уникальное качество звука и универсальность в применении наших устройств. Пользуясь нашими DI, вы можете быть уверены в том, что звучание ваших инструментов всегда будет на высоте.

### **- Что такое фантомное питание?**

Фантомное питание - это одновременная передача по одним и тем же проводам питания постоянного тока и информационных сигналов. В музыкальной индустрии для этого используется XLR провод. В

большинстве аудио интерфейсов и/или микшерных пультов для этого есть включатель фантомного питания.

### **- Что делать, если нет звука?**

Пожалуйста, проверьте целостность инструментального и XLR провода. В большинстве случаев, неисправные провода - причина проблемы. Важно заметить, что DI использует максимальное напряжение тока, доступное при фантомном питании. Поэтому, если в проводе XLR появилось повреждение, то DI не будет работать. Если замена проводов не помогла, проверьте исправность инструментального выхода и входа в микшер. Это можно проделать подключив инструмент напрямую в усилитель, а на выходе - проверив звук на другой дорожке микшера.

### **- Что делать, если Simple Way DI перестала работать?**

В редких случаях, когда наши DI-боксы приходят в негодность, мы предоставляем услуги ремонта. Свяжитесь с нами на [di@simplewayaudio.ru](mailto:di@simplewayaudio.ru) или [www.simplewayaudio.ru](http://www.simplewayaudio.ru)

## **Гарантия.**

Вопросы гарантии качества рассматриваются, основываясь на Законе о защите прав потребителей для данного региона продажи.

---

---

---

---

---

---

---

---



# Серия D mini

## Спецификации

Тип схемы – аналоговая схема, выполненная на дискретных полупроводниковых приборах, работающих в классе А, без применения общих отрицательных обратных связей.

## Параметры D mini

Входное сопротивление – не менее 4,7 МОм;

Входное сопротивление при вкл. функции PAD - 47 кОм;

Ослабление PAD - 20dB;

Уровень шумов невзвешенный (10-20 кГц)– менее -110 dBu;

Нелинейные искажения при входном уровне -20 dBu (гитара) - менее 0,001%;

Нелинейные искажения при входном уровне 0 dBu, 1 кГц - менее 0,0008% (типичное значение 0,001%);

Нелинейные искажения при входном уровне 0 dBu, 100 Гц - менее 0,0008% (типичное значение 0,001%);

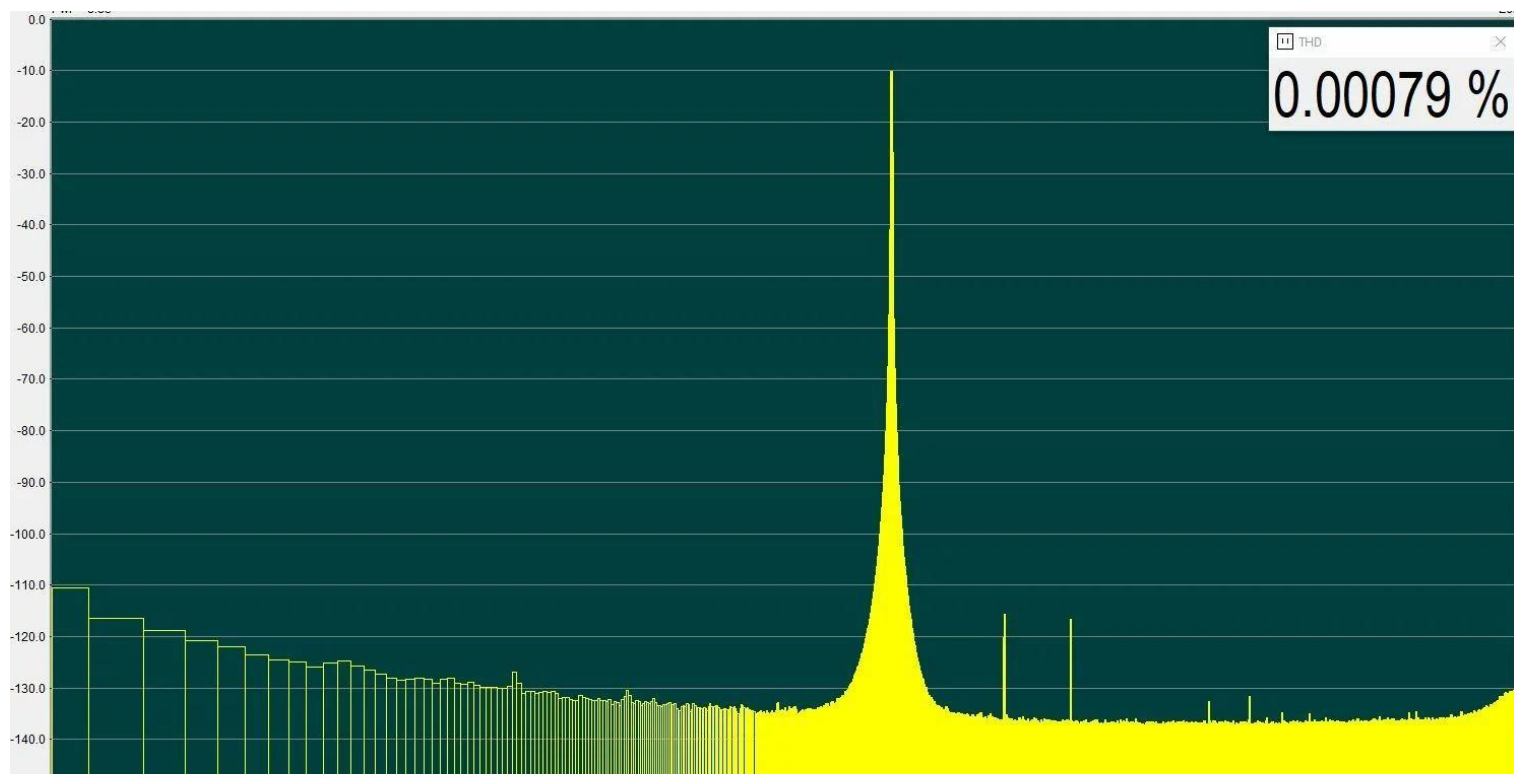
Максимальный входной уровень (искажения менее 3 %) – более +14 dBu; 4.35 volts (RMS); 12.32 volts (p-p).

Максимальный входной уровень при вкл. PAD (искажения менее 3 %) – более +34 dBu;

Выходное сопротивление симметричного выхода (XLR)– менее 33 Ом;

Моно диджбокс: вес – 203 г, размеры – 55x70x132 мм;

Стерео диджбокс: вес – 344 г, размеры – 55x121x132 мм.



# Серия J mini

## Спецификации

Тип схемы — аналоговая схема, выполненная на дискретных полупроводниковых приборах, работающих в классе А, без применения общих отрицательных обратных связей.

## Параметры

Входное сопротивление — не менее 4,7 МОм;

Входное сопротивление при вкл. функции PAD – 47 кОм;

Ослабление PAD – 20dB;

Уровень шумов невзвешенный (10-20 кГц)— менее -110 dBu;

Нелинейные искажения при входном уровне -20 dBu (гитара) – менее 0,001%;

Нелинейные искажения при входном уровне 0 dBu, 1 кГц – менее 0,0009% (типовое значение 0,001%);

Нелинейные искажения при входном уровне 0 dBu, 100 Гц – менее 0,0009% (типовое значение 0,001%);

Максимальный входной уровень (искажения менее 3 %) — более +14 dBu; 4.35 volts (RMS); 12.32 volts (p-p).

Максимальный входной уровень при вкл. PAD (искажения менее 3 %) — более +34 dBu;

Выходное сопротивление симметричного выхода (XLR)— менее 33 Ом;

Моно диджбкс: вес – 203 г, размеры – 55x70x132 мм;

Сtereo диджбкс: вес – 344 г, размеры – 55x121x132 мм.

